



OPTATIVA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Especialista en contenido:	PROF. MARIA ELENA DÍAS PROF. MIGUEL ÁNGEL GRANADOS PROF. MIRIAN MUÑOZ	AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	JUNIO, 1991	
Elaborado por:	PROF. MARÍA ELENA DÍAS PROF. MIGUEL ÁNGEL GRANADOS PROF. MIRIAN MUÑOZ	

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La asignatura Apreciación Artística, tiene como propósito el acercamiento de los participantes al hecho artístico, en base a la revisión de los conceptos básicos inherentes a las artes visuales, tanto en las acepciones ideológicas que han abordado, como las referentes a los elementos propios de su lenguaje. Además facilitará una visión panorámica del desarrollo de las Artes Plásticas en Venezuela, en su relación con el mundo occidental y se destacaran las realizaciones y orientaciones artísticas de la región (Estado Lara), además del trabajo artesanal, de tanta importancia sociocultural para nuestro estado.

MODALIDAD Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Tomando en cuenta las características de la asignatura, la modalidad es presencial con estrategias de enseñanza teórico-práctica.

ESTRATEGIA DE ESTUDIO

Se recomienda entre otras:

Estudio de casos.

Método práctico-teórico.

Investigaciones.

OBJETIVO TERMINAL DE LA ENSEÑANZA

Desarrollar el acercamiento del hecho artístico donde se valore, consolide y defienda el patrimonio cultural como base importante para el desarrollo del país.

UNIDAD I	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
CONCEPTOS TÉCNICOS GENERALES	DISTINGUIR LOS CUERPOS CONCEPTUALES PRODUCIDOS POR DIVERSAS CORRIENTES CRÍTICAS QUE PERMITAN LA DEFINICIÓN DEL HECHO ARTÍSTICO.
DURACIÓN	
3	
EVALUACIÓN	
10%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Lecturas.• Discusiones.• Exposiciones.• Revisión bibliográfica.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Definir arte.2. Elaborar la clasificación de arte.3. Diferenciar arte de artesanía.4. Señalar los elementos de la expresión plástica.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• Evolución del concepto de arte.• Arte popular. Arte de masas. Arte de élite.• Arte primitivo. Arte ingenuo. Arte culto.• Artesanía.• Elementos de expresión: líneas, color, forma, volumen, ritmo, dimensión, movimiento, espacio concreto, espacio virtual.	

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN VENEZUELA		MANJAR EFICIENTEMENTE TANTO EN FORMA PRÁCTICA COMO TEÓRICA, LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LAS ARTES VISUALES EN VENEZUELA.
DURACIÓN		
3		
EVALUACIÓN		
20%		
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN		
<ul style="list-style-type: none">• Demostración.• Interrogatorio.• Proyectos.• Discusión.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none">1. Estudiar las características de las artes visuales durante el período Republicano.2. Señalar los aspectos más resaltantes de las artes plásticas contemporáneas.3. Establecer la influencia del arte europeo en las artes plásticas de Venezuela.		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">• Arte colonial y del siglo XIX (Período Republicano).• Modernización y temporización de las artes plásticas en Venezuela.• Nuevas propuestas en la búsqueda de una identidad.		

UNIDAD III	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
DESARROLLO Y TENDENCIAS DE LAS ARTES POPULAR EN EL EDO. LARA.	EXALTAR EL VALOR CULTURAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL EDO. LARA
DURACIÓN	
3	
EVALUACIÓN	
20%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Visitas guiadas.• Discusión.• Exposiciones.• Talleres.• Proyectos.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Analizar las distintas manifestaciones artísticas de la época prehispánica larense.2. Descartar las obras existentes en Lara de pintura y escultura de la época colonial.3. Describir la evolución e importancia de la Escuela de Arte de Barquisimeto.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones prehispánicas (Quibor-El Tocuyo).• Arte colonial (pintura, arquitectura).• Escuela de Arte de Barquisimeto.• Importancia para el desarrollo de la plástica larense.• Pintura paisajista en Lara.• Contemporización de la Escuela a partir de 1969.• Nuevo paisaje.• Búsqueda de raíces.• Abstracción.• Nueva figuración.•	

UNIDAD IV	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
MANIFESTACIONES ARTESANALES EN LARA	DESARROLLAR APTITUDES DE RESGUARDO Y PROMOCIÓN DE LA ARTESANÍA DE LA REGIÓN, VALIÉNDOSE DEL DESARROLLO DE VALORES ESTÉTICOS Y SOCIO-CULTURALES.
DURACIÓN	
3	
EVALUACIÓN	
20%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Trabajos grupales.• Exposiciones.• Demostración.• Visitas guiadas.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Diferenciar las expresiones artesanales larenses, según los recursos de la región.2. Destacar la importancia para el desarrollo del Edo. Lara, el resguardo de sus manifestaciones artesanales.3. Difundir las distintas manifestaciones artesanales de la región.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artesanales.• Importancia socio-cultural.• Proyección del quehacer artesanal como valor cultural del pueblo.	

UNIDAD V	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
DIFUSIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS	PROMOVER ACTIVIDADES PARA CONSOLIDACIÓN DE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO BASE PARA EL DESARROLLO NACIONAL.
DURACIÓN	
4	
EVALUACIÓN	
30%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Proyecto.• Exposición.• Demostración.• Visitas guiadas.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Describir el papel que cumplen los distintos entes públicos en la promoción del arte.2. Señalar las medidas utilizadas por galerías privadas, públicas, museos, ateneos y Fundacultura para la difusión y preservación del arte larense.3. Elaborar un proyecto del acontecer artístico y artesanal donde se señale su defensa, consolidación y distribución.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• Papel de los organismos públicos y privados como difusores de la plástica en Lara.• Instituciones de la región promotoras del arte.• El mercado del arte y el condicionamiento del artista.	

BIBLIOGRAFÍA

CALZADILLA, Juan. "Compendio de las Artes Plásticas en Venezuela".

COLECCIÓN SALVAT. "Conocen Venezuela". Enciclopedia Tomo 18.

COLECCIÓN SALVAT. "La Creación Artística en Venezuela". Enciclopedia Tomo 19.

"Instituciones Culturales en Venezuela Siglo XIX y XX".

GALERÍA DE AUT. MAC. "Los Signos Habitables"

"Tendencias de la Arquitectura Contemporánea".

HANSER, Arnold. "Introducción a la Historia del Arte".

HELBERT, Read. "Arte y Sociedad".

TISCANO, Juan. "Testimonios Sobre Artes Plásticas" (Artes Plásticas y Mercadeo).

VARIOS AUTORES. "Arte de Venezuela".